No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

https://xtremepape.rs/

Telugu A: literature – Standard level – Paper 2
Telugu A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Telugu A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)
Mardi 7 mai 2019 (matin)
Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2219 – 0660

© International Baccalaureate Organization 2019

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

https://xtremepape.rs/

ఒక ప్రశ్నకి మాత్రమే సమాధానమివ్వండి. మూడో భాగంలో మీరు చదివిన **కనీసం రెండు రచనల్ని** ఆధారంగా తీసుకొని, ఈ సమాధానంలో ఆ రచనలని **తులనాత్మకంగా** విశ్లేషించండి. మూడో భాగం నుంచి **కనీసం రెండు రచనలు** తీసుకోకపోతే ఆ సమాధానానికి పెద్ద స్కోరు **రాదు**.

నాటక సాహిత్యం

1. మీరు చదివిన కనీసం రెండు రచనల్లో ఆయా రచయితలు సంక్లిష్టమైన లేదా నాటకీయమైన చర్యల ద్వారా ఆ రచనల ప్రభావాన్ని ఎలా ఇనుమడింప జేశారో విశ్లేషించండి.

2. ఏ నాటకానికైనా ఆయా పాత్రల అంతర్గత జీవితం కీలకం. మీరు చదివిన రెండు రచనల్లో ఈ అంతర్గత చిత్రణకు అనుసరించిన వివిధ పద్ధతులను చర్చించి, తులనాత్మక విశ్లేషణ చేయండి.

3. ప్రతి నాటక రచనలోనూ ఆ నాటకంపై విపరీతమైన ప్రభావం చూపించే కొన్ని మలుపుల్ని రచయిత సృష్టిస్తాడు. మీరు చదివిన రెండు నాటకాల్లో ఆ రచయితలు ఎలాంటి మలుపుల్ని సృష్టించారో, తద్వారా ఎలాంటి ప్రభావాన్ని కలిగించారో తులనాత్మకంగా వివరించండి.

కవిత్వం

4. మీరు చదివిన రెండు కవితలని ఉదాహరణగా తీసుకొని, వాటిలో పదాల ఎంపిక ఆ కవితల్లోని ఉద్వేగ స్వరాన్ని ఎలా మెరుగుపరచిందో విశ్లేషించండి.

5. ఇద్దరు కవులను ఉదాహరణగా తీసుకొని, వారి రచనల్లో చరణాల నిర్మాణం ఆ రచనని ఎలా మెరుగుపరచిందో చర్చించండి.

6. మీరు చదివిన ఇద్దరు కవులని పరిశీలిస్తూ, వాటిలోని వక్త లేదా స్వరం ఆ రచనలోని అర్థాన్ని, ప్రభావాన్ని ఎలా ఇనుమడించాయో తులనాత్మకంగా వివరించండి.

https://xtremepape.rs/

వచనం: కాల్పనికం

7. మీరు చదివిన ఇద్దరు రచయితలను ఉదాహరణగా తీసుకొని, వాటిలో సంక్లిష్ట లేదా నాటకీయ దృశ్యాలు ఆ రచనల్ని ఎలా ప్రభావితం చేశాయో విశ్లేషించండి.

8. ఒక మంచి రచయిత రచనలో వివరాలను జాగ్రత్తగా ఎన్నుకుంటాడు. మీరు చదివిన రెండు రచనలలో అలాంటి వివరాలను ఆ రచయితలు ఎలా ఎంపిక చేశారో, రచనల మీద అవి ఎలాంటి ప్రభావాన్ని చూపించాయో తులనాత్మకంగా చర్చించండి.

9. సాహిత్యంలో ప్రయాణాల సన్నివేశాలకు అనేక ప్రయోజనాలున్నాయి. మీరు చదివిన రెండు రచనల్లో ప్రయాణాలను యెట్లా ఉపయోగించారో విశ్లేషించండి.

కాల్పనికేతర వచన సాహిత్యం

10. మీరు చదివిన రెండు కాల్పనికేతర రచనలని ఉదాహరిస్తూ, ఆ రచనల్లో చదువరిని ఆకట్టుకోడానికి హాస్యం ఎలా వుపయోగపడిందో తులనాత్మకంగా విశ్లేషించండి.

11. రెండు కాల్పనికేతర రచనలని ఉదాహరణగా తీసుకొని, ఆ రచనలలోని విషయం పట్ల తమ ధోరణిని రచయితల స్వరం ఎలా వ్యక్తం చేసిందో చర్చించండి.

12. కాల్పనికేతర రచన చాలా సార్లు రచయిత వ్యక్తిగత భావనల వ్యక్తీకరణకి సాధనం. మీరు చదివిన రెండు రచనలు ఉదాహరణగా తీసుకొని ఇది ఎంతవరకు ఆ రచనల్లో వ్యక్తమైందో వివరించండి.

---

https://xtremepape.rs/